



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DESPACHO DE LA SECRETARIA

DIRECCIÓN NACIONAL DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES

PLAN ANUAL DE TRABAJO
2013

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	3
II.	OBJETIVOS DEL PLAN	4
III.	MATRIZ DE RIESGO Y ACCIONES DE CONTINGENCIA.....	4-5
IV.	APROBACIÓN	6
V.	CRONOGRAMA	7

I. INTRODUCCIÓN

El presente Plan de Trabajo pretende establecer las directrices que la Dirección Nacional del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles planea implementar con el fin de dar cumplimiento a su misión y visión para el año 2013. El Plan de Trabajo se deriva del Plan Quinquenal de Gobierno, el Plan Estratégico Institucional de la Secretaría de Cultura y el Plan Estratégico de la Dirección del Sistema.

Actualmente, el Gobierno del Presidente Mauricio Funes viene impulsando la Estrategia Nacional de Prevención de Violencia en Apoyo a las Municipalidades (ENPVN), la cual promueve el abordaje de la violencia y criminalidad mediante la puesta en marcha de diferentes procesos sociales. El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles desarrollado por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela y el Plan Nacional de Música para la Convivencia en Colombia, son experiencias socio-culturales donde se identifican beneficios como la mejora en los logros académicos, el desarrollo psicológico de niños y jóvenes como también la reducción de las tasas de violencia juvenil en la población beneficiada. En este sentido, la Secretaría de la Cultura de la Presidencia (SCP), basándose en los sistemas anteriores, implementa el Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador con el propósito de desarrollar la excelencia de la música como un medio para la constitución de procesos sociales que coadyuven a prevenir y reducir la violencia.

a. Misión

Promover la excelencia de los jóvenes a través de la practica musical, con el respeto a la diversidad cultural, y la creación de oportunidades de formación y desarrollo artístico para las nuevas generaciones.

b. Visión

Promover orquestas y coros juveniles de excelencia en todo el país que contribuyan a la formación ciudadana en un marco de cultura de paz y tolerancia, a través de la práctica orquestal, proyectando el talento y la creatividad.

c. Funciones

- Abrir nuevos espacios de cohesión social a través de coros y orquestas juveniles en diferentes ciudades del país
- Establecer alianzas estratégicas con las contrapartes públicas y privadas necesarias incluyendo a la población
- Promover, divulgar y difundir las orquestas y coros
- Establecer alianzas con otras orquestas y coros existentes con el fin de asociarlos al Sistema Nacional
- Buscar, seleccionar y contratar profesores /as para la enseñanza musical de

los integrantes

- Diseñar, preparar e implementar un programa formativo de conciertos en diferentes espacios y escenarios del país
- Buscar posibles donantes y apoyos institucionales para la sostenibilidad del Sistema Nacional
- Buscar, seleccionar e integrar al Sistema Nacional a niños, niñas y jóvenes de todo el país
- Dotar, en la medida de las posibilidades, de instrumentos y accesorios a las orquestas del Sistema Nacional
- Mantener comunicación con otros sistemas orquestales de Latinoamérica
- Realizar reuniones con los padres y madres de familia para darle seguimiento al trabajo de los integrantes
- Administrar el Programa de cooperación Iberorquestas Juveniles, proponiendo los proyectos a presentar y ejecutar

II. OBJETIVOS DEL PLAN

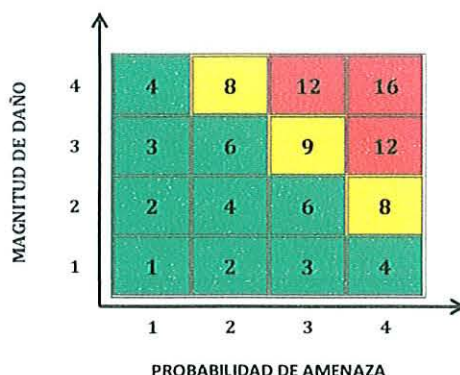
1. Establecer una ruta de trabajo clara para alcanzar las metas propuestas para el Sistema
2. Contar con una guía que permita evaluar el trabajo realizado

III. MATRIZ DE RIESGOS Y CONTINGENCIAS

a. Matriz de Riesgos

1. Insignificante
2. Baja
3. Mediana
4. Alta

Bajo riesgo= (1-6) Verde
Mediano riesgo= (8-9) Amarillo
Alto riesgo= (12-16) Rojo



Riesgos	Probabilidad de amenaza	Magnitud de daño	Resultado
1. Deserción de los integrantes de las orquestas y los coros en todo el país	2	2	4
2. Recorte presupuestos asignados para el funcionamiento	2	1	2
3. Apatía del cuerpo docente y administrativo en la filosofía de trabajo del Sistema	1	2	2
4. Cambio o reenfoque de las directrices y líneas de acción	1	2	2


b. Plan de Contingencia

Riesgos	Acciones de contingencia
1. Deserción de los integrantes de las orquestas y los coros en todo el país	Realizar una estrategia efectiva de convocatorias y audiciones nacionales y personalizadas en escuelas y academias de músicas en todo el país, mostrando el valor agregado para los jóvenes de pertenecer al Sistema
2. Recorte presupuestos asignados para el funcionamiento	Búsqueda de fondos en cooperación externa y un plan de realización de conciertos pagados como forma de recaudación de fondos
3. Apatía del cuerpo docente y administrativo en la filosofía de trabajo del Sistema	Talleres de sensibilización y capacitaciones sobre la visión, misión y metodología del Sistema. Acciones de integración grupal con los docentes y personal administrativo.
4. Cambio o reenfoque de las directrices y líneas de acción	Readequación de las metas y objetivos con el fin de responder a las nuevas directrices.

IV. APROBACIÓN

El presente Plan de Trabajo entrará en vigencia a partir de la autorización por: la Sra. Secretaria de Cultura, Ana Magdalena Granadino.

Autorización 
 Ana Magdalena Granadino
 Secretaria de Cultura

Visto Bueno 
 María Isabel Rivas de Sosa.
 Directora de Administración.

Revisado 
 Alejo Campos
 Director Nacional ad honorem del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

Elaborado 
 Irving Ramirez
 Director Musical

Fecha de autorizado

17 DIC 2013

PLAN DE TRABAJO 2013
DIRECCION NACIONAL DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES

[illegible]